



**As Relações  
entre a investigação  
e o Ensino do Design  
e da Música.**

5° EIMAD 2017

**PROGRAMA / PROGRAM**



5º EIMAD 2017

ORGANIZATION



Instituto Politécnico de Castelo Branco  
Escola Superior de Artes Aplicadas

SPONSORS

**FCT**

Fundação para a Ciência e a Tecnologia  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CIÊNCIA

CÂMARA MUNICIPAL  
**CASTELO  
BRANCO**



MUNICÍPIO DE  
**IDANHA-A-NOVA**



## PROGRAMA GERAL GENERAL PROGRAM

### 2 FEVEREIRO / Quinta-feira FEBRUARY 2 / Thursday

|               |                                       |  |
|---------------|---------------------------------------|--|
| 08:30 - 09:30 | 2.2.7                                 | <b>Receção e Acreditação</b>   |
| 09:30         | Aud 1                                 | <b>Abertura</b>  |
| 10:00 - 10:45 | Aud 1                                 | <b>Maravillas Díaz Gómez:</b> Docência e Investigação: Aposta atrativa e necessária em Educação Musical. |
| 10:45 - 11:00 | 2.2.5                                 | <b>Coffee Break</b>  |
| 11:00 - 12:45 | Aud 1                                 | <b>Sessão 1</b>  |
|               | Aud 2                                 | <b>Sessão 2</b>  |
| 12:45 - 15:00 | 2.2.5                                 | <b>Almoço</b>  |
| 15:00 - 16:00 | Aud 1                                 | <b>Sessão 3</b>  |
|               | 2.2.6                                 | <b>Sessão 4</b>  |
| 16:00 - 16:45 | 2.2.5                                 | <b>Coffee Break</b><br><b>Poster Presentations</b>   |
| 16:45 - 17:40 | Aud 1                                 | <b>Fernando Moreira da Silva:</b> Processos e Projeto<br>Foco no ensino e investigação                   |
| 17:40         | Aud 1                                 | <b>Sessão 5</b>  |
|               | Aud 2                                 | <b>Sessão 6</b>  |
| 20:00         | <b>Jantar do EIMAD / EIMAD Dinner</b> |  |

#### JANTAR DINNER

#### COUVERT

Pão Saloio  
Pão Centeio  
Azeitonas da Aldeia  
Pastéis de Bacalhau  
Rissóis de Camarão  
Presunto Fatiado

#### QUENTES

Creme de Cenoura com Pão Frito  
Lombinhos de Porco com Cogumelos

#### SOBREMESA

Tarte de Maçã com Gelado de Nata  
Salada de Frutas

#### BEBIDAS

Águas de Mesa  
Refrigerantes  
Vinho Branco Termos  
Vinho Tinto Qta dos Termos  
Café



### 3 FEVEREIRO / Sexta-feira FEBRUARY 3 / Friday

|               |   |   |
|---------------|---|---|
| 09:30 - 10:00 | 2.2.7   | <b>Receção e Acreditação</b>  |
| 10:00 - 10:45 | Aud 1   | <b>Alain Findeli:</b> Da Teoria à Prática e de novo à Teoria<br>Uma Dicotomia Infrutífera em Design |
| 10:45 - 11:00 | 2.2.5   | <b>Coffee Break</b>   |
| 11:00 - 12:45 | Aud 2   | <b>Sessão 7</b>   |
|               | Aud 1   | <b>Sessão 8</b>   |
| 12:45 - 15:00 | 2.2.5   | <b>Almoço</b>   |
| 15:00 - 16:00 | Aud 1   | <b>Sessão 9</b>   |
|               | Aud 2   | <b>Sessão 10</b>  |
| 16:00 - 16:45 | 2.2.5   | <b>Coffee Break</b><br><b>Poster Presentations</b>  |
| 16:45 - 18:00 | 2.2.6   | <b>Sessão 11</b>  |
|               | Aud 1   | <b>Sessão 12</b>  |
|               | Aud 2   | <b>Sessão 13</b>  |
| 18:15         | <b>Encerramento</b><br><b>Momento Musical</b> |   |

### 4 FEVEREIRO / Sábado FEBRUARY 4 / Saturday

|       |   |
|-------|---|
| 09:30 | <b>Programa Cultural</b>  |
| 10:30 | Visita guiada à aldeia típica de Penha Garcia e realização do Percorso Pedestre PR3 IDN - Rota dos Fósseis. |
| 13:00 | Almoço na 4.ª Feira de Caça e Gastronomia das Termas de Monfortinho.  |



## PROGRAMA DETALHADO DETAILED PROGRAM

### 2 FEVEREIRO / QUINTA FEBRUARY 2 / THURSDAY

#### SESSÃO / SESSION 1

Sala / Room **Aud 1**

Área / Field **DESIGN E ENSINO / DESIGN AND EDUCATION**

Moderador / Moderator: **Joana Lessa**

|       |  |  |
|-------|--|--|
| 11:00 | Paul Hardman   | Framing design education within the contemporary paradigm  |
| 11:15 | Rikke Hansen   | Making is thinking — learning and experimenting through tangible prototyping of letters                                    |
| 11:30 | Sandra Silva   | Ensino do Design de Informação: contributos para uma definição de competências essenciais.                                 |
| 11:45 | Catarina Isabel Carvalho                                 | Colaboração e Criatividade no 1º CEB Estudo de Caso na Escola Básica Fernando José dos Santos                              |
| 12:00 | Cátia Rijo, Sandra Antunes and Ana Helena Grácio         | Práticas Projectuais Criativas no Ensino do Design   |
| 12:15 | Pablo Santamaría Alzate and María Isabel Giraldo Vásquez | Laboratorios de Investigación-Creación. Propuesta pedagógica para la agencia de las artes visuales en Antioquia, Colombia. |

#### SESSÃO / SESSION 3

Sala / Room **Aud 1**

Área / Field **DESIGN E ENSINO / DESIGN AND COMMUNICATION**

Moderador / Moderator: **Cátia Rijo**

|       |   |  |
|-------|---|--|
| 15:00 | Ana Filomena Currallo                           | Identidade gráfica dos primeiros Tratados musicais portugueses impressos em Portugal                       |
| 15:15 | Clara Rego, Fernando Oliveira and Daniel Raposo | Marcas Glocais: O global com estratégia local  |
| 15:30 | Emílio Ribeiro and Daniel Raposo                | Place branding para Cidades Património Cultural da Humanidade  |
| 15:45 | Daniel Raposo, João Neves and José Silva        | The Brand as the interface between business and stakeholders: Different perspectives on brand architecture |

#### SESSÃO / SESSION 5

Sala / Room **Aud 1**

Área / Field **DESIGN, MODA E PRODUTO / DESIGN, FASHION AND PRODUCT**

Moderador **Ana Margarida Fernandes**

|       |   |  |
|-------|---|--|
| 17:45 | Célia Regina da Costa, Regina Aparecida Sanches and Zélia Maria da Costa Ludwig | Aproveitamento da fibra de coco como material alternativo para a indústria de calçados |
| 18:00 | Patrícia Ferreira and Ana Fernandes   | O Design de texturas para invisuais  |
| 18:15 | Acácio de Carvalho and Selma Pereira  | Para uma Estética na Inter-relação da Moda, da Media-Arte e do Teatro                  |

#### SESSÃO / SESSION 2

Sala / Room **Aud 2**

Área / Field **DESIGN, MODA E PRODUTO / DESIGN, FASHION AND PRODUCT**

Moderador / Moderator: **Fernando Oliveira**

|       |  |  |
|-------|--|--|
| 11:00 | Felipe Souza, Sharlene Araújo, Giselle Merino and Eugenio Merino | Ethnographic methods applied to the development of design projects: contributions of ethnography to the user experience and the symbolic function of the product |
| 11:15 | Mónica Romãozinho and Fernando Moreira da Silva                  | Do espaço de habitar à escala do objeto: Processos experimentais no design de joalharia  |
| 11:30 | Graça Pedroso  | A cadeira "Sena" – na senda do assento escolar ideal   |
| 11:45 | Ana Moreira da Silva   | Daciano da Costa e a Longra - um exemplo português de Design Sustentável.  |
| 12:00 | Ana Fernandes and Júlia Freira                                   | O contributo do design na empresa de lingerie Helix  |

#### SESSÃO / SESSION 4

Sala / Room **2.2.6**

Área / Field **MÚSICA / MUSIC**

Moderador / Moderator: **José Francisco Pinho**

|       |  |   |
|-------|--|---|
| 15:00 | Luísa Castilho   | Acompanhamento instrumental na obra de Manuel de Tavares                                    |
| 15:15 | Laura María Fernández Granados and Enrique Muñoz Rubio | Ansiedad en la Interpretación Musical: un programa de intervención. Revisión bibliográfica. |
| 15:30 | Marta Torres del Rincón                                | The human pianist   |
| 15:45 | Paulo Freire de Almeida                                | O Segredo ECM. A paisagem em dupla percepção  |

#### SESSÃO / SESSION 6

Sala / Room **Aud 2**

Área / Field **MÚSICA E ENSINO / MUSIC AND EDUCATION**

Moderador **Maravillas Díaz**

|       |   |   |
|-------|---|---|
| 17:45 | Carla Reis  | Projetos Criativos ao Piano: Performance e Mediação   |
| 18:00 | Miguel Román Álvarez                                | TIC y Educación, una correlación poco explorada en el ámbito e la Educación Musical en la Comunidad Autónoma de Madrid.                 |
| 18:15 | Sergio Figueiredo, Jose Soares and Regina Schambeck | Large-scale research in music education: methodological reflections on the research study "The preparation of Music Teachers in Brazil" |

**3 FEVEREIRO / SEXTA** FEBRUARY 3 / FRIDAY**SESSÃO / SESSION 7**Sala / Room **Aud 2**Área / Field **MÚSICA / MUSIC**Moderador / Moderator: **María Elena Riaño Galán**

|       |                               |   |
|-------|-------------------------------|---|
| 11:00 | Maria Joaquina Ly             | Silence in la Voix Humaine Poulenc/cocteau                                |
| 11:15 | José Domingues                | Análise da matéria sonora seguindo a estética da obediência de Lyotard    |
| 11:30 | Maria Abrunhosa               | The ritual of "Encomendação das Almas" in Fundão and Idanha-a-Nova county |
| 11:45 | Ana Gaspar                    | "A Tua Voz é Música para os meus ouvidos"                                 |
| 12:00 | Oriol Moret and Luísa Correia | Música y letras para Louis XIV. Ensayo de obertura                        |

**SESSÃO / SESSION 9**Sala / Room **Aud 1**Área / Field **DESIGN E ENSINO / DESIGN AND EDUCATION**Moderador / Moderator: **Maria João Félix**

|       |  |  |
|-------|--|--|
| 15:00 | Lourdes Cilleruelo and Augusto Zubiaga                                 | Thinking Problemas Deseados en entornos colaborativos de aprendizagem  |
| 15:15 | Cristiana Serejo and Vítor Tavares                                     | TRANGULUMANGULO. A construção de uma narrativa gráfica baseada num tema popular e sua interpretação musical: caso de estudo no ensino do design gráfico. |
| 15:30 | Vera Barradas and Daniel Martins                                       | Are we ready? O ensino do design na era da experiência digital.  |
| 15:45 | Nuno Martins, Daniel Brandão, Pedro Mota Teixeira and António Ferreira | A experiência pedagógica de Projeto na licenciatura de Design Gráfico da Escola Superior de Design do IPCA   |

**SESSÃO / SESSION 11**Sala / Room **2.2.6**Área / Field **ÁREAS DE INTERSEÇÃO / INTERSECTION AREAS**Moderador / Moderator: **Cristiana Serejo**

|       |   |   |
|-------|---|---|
| 16:45 | Joana Lessa   | Dimensão visual em Música clássica: Potencial para cativar o espectador digital                                 |
| 17:00 | Ricardo Silva, João Neves, Daniel Raposo, Luísa Correia, Maria Desterro, Teresa Paiva | Ordo Christi - Património Artístico da Ordem de Cristo entre o Zêzere e o Tejo (séc. XV e XVI)                  |
| 17:15 | Ricardo Silva   | Desenhar para construir: As representações gráficas e a sua realidade na arquitetura tardo-gótica portuguesa.   |
| 17:30 | Ermanno Aparo, Fernando Moreira Da Silva and Vasco Silva de Faria                     | O processo criativo entre o Design e a Música para to o desenvolvimende um componente de um instrumento musical |
| 17:45 | Carlos Almeida, Ermanno Aparo and Vasco Faria   | O Design aliado aos valores culturais, na construção de um instrumento para iniciação musical.                  |

**SESSÃO / SESSION 13**Sala / Room **Aud 2**Área / Field **DESIGN E COMUNICAÇÃO / DESIGN AND COMMUNICATION**Moderador / Moderator: **Vera Barradas**

|       |  |   |
|-------|--|---|
| 16:45 | João Neves, Daniel Raposo and José Silva                               | Símbolos gráficos para Informação Pública: Conceitos e vocabulário para uso técnico.          |
| 17:00 | Miguel Sanches   | ColorTranslation - Comunicação dos dados de cor entre designers e produtores                  |
| 17:15 | Daniel Brandão, Nuno Martins, Pedro Mota Teixeira and António Ferreira | Marca Mutante, Dinâmica e Viva: a metamorfose na identidade visual da Rádio Manobras          |
| 17:30 | Leire Fernández Iñurritegui and Eduardo Herrera Fernández              | Metáforas para descubrir cubiertas. Una muestra de investigación creativa para ver «más allá» |

**SESSÃO / SESSION 8**Sala / Room **Aud 1**Área / Field **DESIGN E COMUNICAÇÃO / DESIGN AND COMMUNICATION**Moderador / Moderator: **Fernando Moreira da Silva**

|       |  |  |
|-------|--|--|
| 11:00 | Tiago André e Flávio Hobo  | Narrativas Interativas em Web: Noções e antecedentes                             |
| 11:15 | José Silva, João Neves and Daniel Raposo                               | Persona diagnostic, a mosaic approach - Diagnostic approach in mobile app design |
| 11:30 | Mónica Dias and Flávio Hobo  | The Potentials of Mobile Tourism Applications                                    |
| 11:45 | Pedro Mota Teixeira, António Ferreira, Nuno Martins and Daniel Brandão | O storyboard: o pensamento-desenho no processo da imagem animada                 |

**SESSÃO / SESSION 10**Sala / Room **Aud 2**Área / Field **MÚSICA E ENSINO / MUSIC AND EDUCATION**Moderador / Moderator: **Luísa Correia Castilho**

|       |  |  |
|-------|--|--|
| 15:00 | Ana Cardoso  | Descobrir a História da Música: adaptação das técnicas de problem-solving e aprendizagem por descoberta à disciplina de História da Cultura das Artes no Conservatório Regional de Coimbra |
| 15:15 | José Francisco Pinho   | Avé-Marias: Tradição Quaresmal   |
| 15:30 | Alexandra Silva, Luísa Correia Castilho and Clotilde Agostinho | A Motivação na Aprendizagem do Violino, do 1º ao 5º Grau   |
| 15:45 | Fernando Magre and Sílvia Berg                                 | O pensamento complexo de Edgar Morin aplicado à musicologia: reflexões sobre a Música Teatro de Gilberto Mendes  |

**SESSÃO / SESSION 12**Sala / Room **Aud 1**Área / Field **DESIGN E COMUNICAÇÃO / DESIGN AND COMMUNICATION**Moderador / Moderator: **Ana Moreira da Silva**

|       |  |  |
|-------|--|--|
| 16:45 | Felipe Machado, Sharlene Araújo, Richard Perassi, Felipe Pasqualotto, Marília Gonçalves, Francisco Fialho and Cristina Colombo Nunes | Economia criativa, criatividade e design: A pesquisa Blue Sky para o processo intuitivo em projetos de design                                |
| 17:00 | Marco Neves  | Investigação de base prática em design gráfico   |
| 17:15 | Maria João Félix   | Unidades de Investigação em Design em Portugal, Visão Estratégica e Expectativas.  |
| 17:30 | Sharlene Melanie Araújo, Cristina Nunes, Felipe Machado and Richard Perassi  | A naturalidade do absurdo Análises de cartazes com objetos híbridos  |
| 17:45 | Gonçalo Falcão   | Podemos sempre fazer melhor: A mística do mito ou a necessidade de melhorar a qualidade da Investigação em História do Design de Comunicação |

## POSTERS

### POSTER PRESENTATIONS

Sala 2.2.5

Área DESIGN

Dia 2 (16:00 - 16:45) + Dia 3 (16:00 - 16:45)

|   |   |
|---|---|
| Soraia Lourenço and Cátia Lourenço  | Marcas: Constituição, proteção e registo  |
| Ana Carvalho  | A aplicação da Propriedade Intelectual ao Design Gráfico  |
| Paulo Costa and Cristiana Martinho  | Propriedade Intelectual   |
| Nuno Capelo and João Neves  | MUSEUS D'IDANHA - Rede Museológica Municipal: Desenvolvimento da Identidade Visual Corporativa        |
| Catarina Laginha and Daniel Raposo  | A Identidade Visual em produtos alimentares: Reconhecimento e compreensão                             |
| Tatiana Costa and João Neves  | Código pictográfico para apoio na seleção de alimentos  |
| Marisa Baptista and João Neves  | Sistema de orientação e informação pública: Desenvolvimento de um programa europeu                    |
| André Mariano   | Visual Merchandising & Store Design: The genesis of space for a total experience in the act of buying |
| Liliana Afonso, Joana Jorge and Daniel Raposo   | Interseções entre a Moda e o Branding: A identidade como relação entre a marca e o produto de moda    |
| Thaís Trizoli, Diniz Cayolla Ribeiro and Eduardo Aires                                | Instâncias de Manifestação Rítmica no Design Editorial  |
| Mariana Lacordaire de Souza and Seila Cibele Sitta Preto                              | Desenvolvimento de uma peça de verão para o desafio de moda Catuai Trends                             |
| Ricardo Silva, João Neves, Daniel Raposo, Luísa Correia, Maria Desterro, Teresa Paiva | Ordo Christi - Património Artístico da Ordem de Cristo entre o Zêzere e o Tejo (séc. XV e XVI).       |

### POSTER PRESENTATIONS

Sala 2.2.5

Área MÚSICA

Dia 2 (16:00 - 16:45) + Dia 3 (16:00 - 16:45)

|  |  |
|--|--|
| Adolf Murillo, Maria Elena Riaño and Noemy Berbel                  | TIC y creación sonora: valoración de los futuros maestros acerca del uso de Soundcool en el aula como metodología de trabajo colaborativa. |
| Alberto Cabedo-Mas, Cristina Arriaga and Alfredo Bautista-Arellana | Investigando las percepciones de docentes de música españoles sobre sus necesidades de desarrollo profesional                              |
| Baikune de Alba and Cristina Arriaga                               | Importancia de las Actividades Formativas del Profesorado de las Escuelas de Música  |
| Carlos Santos-Luiz   | Processamento e percepção da consonância musical   |
| Ana Margarida Guedes da Silva and Sara Carvalho                    | Dislexia e Música: Adaptação do design da partitura musical  |
| Bruno Ricardo Salvador Nogueira                                    | Estudo sobre a Música tradicional japonesa   |

## PROGRAMA CULTURAL CULTURAL PROGRAM



O programa cultural inclui um percurso pela região, com particular relevância para pontos de interesse turístico.

Este percurso ocupa uma manhã e termina com um almoço convívio.

A participação no programa cultural implica uma inscrição autónoma do programa científico do evento.

Mais informações: [eimad.ipcb@gmail.com](mailto:eimad.ipcb@gmail.com)

**09:30m** - Viagem dos participantes em autocarro a partir de Castelo Branco até Penha Garcia.

**10:30m** - Encontro com o Guia no Largo do Chão da Igreja (ao pé do carro de combate)

**10:45m** - Prova de bolos regionais no Forno Comunitário

**11:15m** - Visita guiada à aldeia típica de Penha Garcia através da realização do Percurso Pedestre PR3 IDN - Rota dos Fósseis (3Km), Castelo Templário, Complexo de Moinhos de Rodízio e Parque Icnológico (fósseis).

**12:30m** - Viagem dos participantes em autocarro de Penha Garcia para as Termas de Monfortinho.

**13:00m** - Almoço em restaurante com comida regional na 4.ª Feira de Caça e Gastronomia das Termas de Monfortinho.

**15:00m** - Regresso a Castelo Branco

The cultural program includes a tour of the region, with particular relevance to tourist attractions. This route takes one morning and ends with a lunch.

Participation in the cultural program implies an autonomous and distinct registration of the scientific program of the event.

More information: [eimad.ipcb@gmail.com](mailto:eimad.ipcb@gmail.com)

**09:30m** - Participants travel by bus from Castelo Branco to Penha Garcia.

**10:30m** - Meeting with the Guide in Largo do Chão da Igreja (near the battle tank)

**10:45m** - Proof of regional cakes in the Community Oven

**11:15m** - Guided visit to the typical village of Penha Garcia through the realization of the Pedestrian Route PR3 IDN - Route of the Fossils (3Km), Templar Castle, Windmill Complex and Icnological Park (fossils).

**12:30m** - Trip of the participants by bus from Penha Garcia to the Termas de Monfortinho.

**13:00m** - Lunch at a restaurant with regional food at the 4th Fair of Hunting and Gastronomy of the Baths of Monfortinho.

**15:00m** - Return to Castelo Branco.





**EIMAD**  
Encontro de Investigação  
em Música, Artes e Design.

ORGANIZATION



Instituto Politécnico de Castelo Branco  
Escola Superior de Artes Aplicadas

SPONSORS

**FCT**

Fundação para a Ciência e a Tecnologia  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CIÊNCIA

CÂMARA MUNICIPAL  
**CASTELO  
BRANCO**



MUNICÍPIO DE  
**IDANHA-A-NOVA**